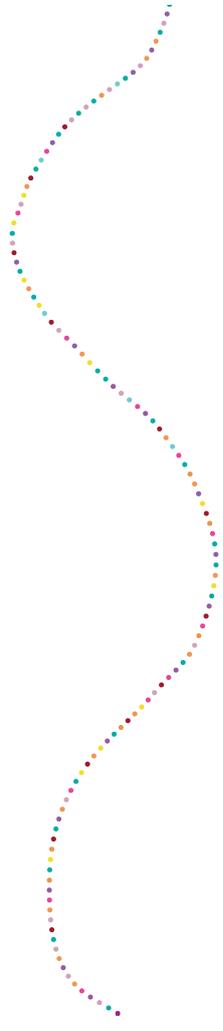


PROPOSITIONS
exploration image



Amour

Pour orienter la lecture postérieure du texte, on peut explorer les images à partir des questions suivantes :

- * Quels êtres vivants apparaissent dans l'image ?
- * Où sont la majorité des oiseaux ?
- * Où sont les autres ? Vers où se dirigent-ils ?
- * Pourquoi crois-tu qu'ils veulent aller là ?
- * Crois-tu qu'ils préféreraient être seuls ? Que crois-tu qui les attire dans l'arbre ?
- * Qu'est-ce que l'arbre offre aux oiseaux ?
- * Crois-tu que les êtres vivants de cette image se sentent joyeux ? Pourquoi ?
- * Cela te fait-il plaisir de partager des choses avec d'autres personnes ? Quelles choses ? Avec qui ?
- * Est-ce qu'il y a des personnes avec qui tu te sens mieux et qui te donnent de l'énergie pour faire des choses ? Qui sont-elles ?
- * Crois-tu que l'arbre donne de l'énergie aux oiseaux ? Et les oiseaux à l'arbre ?

Colère

1. Une première approche de la colère peut se centrer sur les couleurs.

- * Quelles couleurs y a-t-il dans cette illustration ?
- * Que transmettent ces couleurs ? Sont-elles joyeuses ? Sont-elles apaisantes ? Peindrais-tu les murs de ta chambre comme ça ?
- * Où sont-elles plus claires ? Où y a-t-il plus d'obscurité ?

2. Ensuite, on peut travailler à partir de la forme de l'oiseau et de son expression.

- * Quel animal voit-on sur le dessin ?
- * Comment sont ses yeux ? Comment est son regard ? Qu'est-ce qu'il transmet ?
- * Comment est son bec ? Pourquoi est-il comme ça ?
- * Comment sont ses ailes ? Et ses pattes ?
- * Comment est sa posture ? Menaçante ? Apaisante ?

3. Enfin, on peut rechercher les raisons pour lesquelles l'oiseau est dans cet état.

- * Qu'est-ce qui a bien pu lui arriver ? Pourquoi l'oiseau a-t-il cette attitude ?
- * Crois-tu que cet oiseau pourrait faire du mal à quelqu'un ? Pourquoi ?
- * Pourrait-on faire quelque chose pour le calmer ? Quoi ?

Honte

La honte peut se travailler en inventant une histoire à partir de l'illustration.

Dans ce cas, il est intéressant de focaliser l'attention des lecteurs sur le personnage central et de construire un récit qui explique qui c'est et comment il s'est retrouvé dans la situation où il est en ce moment. On peut aussi explorer l'illustration à partir d'une série de questions.

- * Qu'est-ce qui différencie le personnage au centre des autres ?
- * Pourquoi le personnage du centre est-il coloré ?
- * À ton avis, à quoi pense-t-il ?
- * À ton avis, à quoi pensent les autres personnages ?

Joie

Une première approche de l'illustration pourrait être de demander aux lecteurs qu'ils donnent la parole aux différents personnages qui apparaissent dans l'image.

- * À en juger par leurs visages, que peuvent-ils bien dire ?
- * À quelle occasion as-tu dit quelque chose de similaire ?
Quelles sont les raisons pour lesquelles on peut se sentir comme ça ?
- * Pourquoi sont-ils aussi contents ?
- * Que font-ils d'amusant ?
- * Crois-tu qu'ils seront aussi contents quand ils arrêteront de se balancer ?

Peur

L'illustration de cette émotion recrée un paysage saisissant.

La peur est une émotion facile à identifier, on peut donc explorer l'image en essayant d'identifier quels éléments suscitent la peur et pourquoi.

- * Que représente l'image ?
- * Est-ce un paysage tranquille ?
- * Pourquoi ne l'est-il pas ?
- * Quels éléments de l'image inspirent la peur ? Pourquoi ?
- * Est-ce que ces éléments font peur en journée ? Et la nuit ?
À quoi crois-tu que tiennent ces différences ?

Soulagement

Pour les lecteurs plus petits, on peut raconter une histoire qui met en scène les personnages, pour centrer l'attention sur l'émotion représentée. On peut aussi poser quelques questions :

- * Pourquoi le crapaud est-il accroché à un ballon ?
- * Vers où regarde-t-il ?
- * Que crois-tu que le crocodile voulait faire ? A-t-il réussi ?
- * Crois-tu que le crapaud a ressenti de la peur à un moment ?
A-t-il peur en ce moment ?
- * Et le crocodile, comment se sent-il ?